

Курганская специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Курганская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VI вида»

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5-8 классов

Курган


2015

Составитель программы: Шокал О.В., учитель первой категории

Рецензент: Вьюшкова О.Г., учитель высшей квалификационной категории

Рассмотрена и согласована
на заседании МО учителей
основной школы
Протокол № 1 от 27.08.15
Принято на пед.совете
Протокол № 1 от 31.08.15

Утверждаю
Директор школы
Морозова Н.И.
Приказ № 52 от 31.08.15



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по информатике авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 136ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-8 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами:**

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);
- учебниками (включенными в Федеральный перечень):
- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;

- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. Учение идет через самостоятельную деятельность учащихся, всегда направлено на результат и осуществляется в разных видах.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами,

зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена художественному миру конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно

- прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная рабочая программа решает задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | <ul style="list-style-type: none">• <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i>• <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i>• <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i> |
|---|--|

Виды и жанры изобразительного искусства

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и | <ul style="list-style-type: none">• <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i>• <i>понимать историческую</i> |
|--|---|

<p>участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<p><i>ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i></p>
<p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</i> • <i>применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</i> • <i>понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</i> • <i>понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни.
Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.
Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству

предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека.

Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

Изображение быденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 часов)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

«Дизайн и архитектура -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм полиграфического дизайна

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».(8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Архитектура - композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»(10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры
прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития
современной архитектуры

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской
среды

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-
вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного
пространства

Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его
осуществление Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный
замысел и его осуществление

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8часов)

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка
своего дома

Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной
среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна
одежды

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж; лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя -
моделируешь мир

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	Древние образы в народном искусстве	Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли	<i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе

			нашими далекими предками.		традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2	Убранство русской избы	Изучение нового материала	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания).	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и

			<p>Декоративные убранные крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>		<p>различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы	Изучение нового материала	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.),</p>	<p><i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>

			включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.		
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Коллективная работа	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный	<i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии

			декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.		с традицией народного искусства.
5	Русская народная вышивка	Изучение нового материала	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная	<i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. <i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать

			выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).		традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
6-7	Народный праздничный костюм	Изучение нового материал	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор	<i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка,	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение

			<p>женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Повторительно-обобщающий урок	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника</p>	<p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.</p>	<p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного</p>

			(святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.		<p>действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	Изучение нового материала	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние	<i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки,	Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.

			<p>образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>	<p>украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. <i>Материалы:</i> глина иди пластилин.</p>	<p>Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
--	--	--	---	---	--

11	Искусство Гжели	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна</p>	<p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
----	--------------------	---------------------------------	--	--	---

			с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.		
12	Городецкая роспись	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.	<i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.

13	Хохлома	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по	Изучение нового материала	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит</p>

	бересте		<p>из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность.</p> <p>Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.</p>	<p>предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
15	Жостово. Роспись по металлу	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла.</p> <p>Разнообразие форм</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской</p>	<p>Эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского</p>

			<p>подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных

			<p>культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	<p>материала по определенному признаку.</p>	<p>художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
17-18	Зачем людям украшения	Изучение нового материала	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь</p>	<p><i>Задания:</i></p> <p>рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p>

			<p>общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p>	<p>особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.</p>
19-20	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов,</p>

			<p>египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
21-22	Одежда «говорит» о человеке	Изучение нового материала	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных</p>

			<p>Китай. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать</p>	<p>разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.</p>	<p>социальных групп в разных странах». Соотнести образный строй одежды с положением его владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>		
23-24	О чем рассказывают	Изучение нового	Декоративность, орнаментальность,	<i>Задания: 1.</i> Создание эскиза	Понимать смысловое значение изобразительно-

	нам гербы и эмблемы	материала	<p>изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической</p>	<p>собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
--	---------------------	-----------	---	--	---

			<p>геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы ч современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>		
25-26	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	<p>Уроки повторения и обобщения</p>	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотнести костюм, его образный строй с</p>

				<p>зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.</p> <p>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
27	Современное выставочное искусство	Урок - беседа	<p>Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное</p>	<p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-</p>

			<p>понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения</p>	<p>современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>	<p>прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
--	--	--	--	---	--

			отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.		
28 - 34	Ты сам - мастер	Уроки – творческая мастерская	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на	<i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном

			<p>фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Проверочная работа</p>		<p>материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
--	--	--	---	--	---

6 класс

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание термины и понятия	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Формы контроля
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.	Определять и называть виды изобразительного искусства. Различать виды изобразительного искусства	Рисунок. Устный опрос
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами	Распознавать и систематизировать виды рисунка. Разрабатывать и создавать зарисовки.	Рисунок. Устный опрос

		рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация.</i>			
3.	Линия и ее выразительные возможности. <i>Комбинированный урок</i>	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: значение ритма линии, роль ритма. Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.	Определять и называть свойства линии, виды и характер линии. Разрабатывать и создавать в работе линейные рисунки.	Рисунок. Устный опрос
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. <i>Комбинированный урок</i>	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	Распознавать и различать силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Овладевать навыками изображения различных осенних состояний.	Рисунок. Устный опрос
5.	Цвет. Основы цветоведения. <i>Комбинированный урок</i>	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать	Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст,	Рисунок. Устный опрос

		и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация.</i>	выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.	насыщенность и светлота. Вести поисковую работу по выполнению фантазийных изображений.	
6.	Цвет в произведениях живописи. <i>Комбинированный урок</i>	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма.	Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Разрабатывать и создавать изображения осеннего букета с разным настроением.	Рисунок. Устный опрос
7.	Объемные изображения в скульптуре. <i>Комбинированный урок</i>	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объёмного изображения. Объёмные изображения животных, выполненные в разных материалах.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	Осваивать выразительные возможности объёмного изображения. Разрабатывать и создавать объёмные изображения животных в разных состояниях.	Рисунок. Устный опрос

		<i>Мультимедийная презентация.</i>			
8.	Основы языка изображения. <i>Повторительно-обобщающий</i>	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объёмно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	Понимать и использовать практический и теоретический материал четверти. Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры.	Рисунок. Устный опрос
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	Понимать и определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Распознавать, различать и называть произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	Рисунок. Устный опрос
10.	Изображение предметного мира - натюрморт. <i>Комбинированный урок</i>	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация.	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль	Знать и понимать основное о натюрморте Разрабатывать и создавать натюрморт из плоских изображений	Рисунок. Устный опрос

		Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.	знакомых предметов.	
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. <i>Комбинированный урок</i>	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	Ориентироваться в многообразии форм в мире, овладевать понятием формы. Разрабатывать и создавать конструкции из бумаги простых геометрических тел.	Рисунок. Устный опрос
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: правила объёмного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел. Научатся: воспринимать произведения искусства.	Определять и называть плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Рисунок. Устный опрос

13.	<p>Освещение. Свет и тень. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень». Разрабатывать и создавать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>
14.	<p>Натюрморт в графике. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.</p>	<p>Разрабатывать и создавать графические изображения натюрмортов. Разрабатывать и создавать выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

15.	Цвет в натюр-мorte. <i>Комбинированный урок</i>	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрмorte; работать графическими материалами.	Уметь определять собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Разрабатывать и создавать изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	Рисунок. Устный опрос
16.	Выразительные возможности на-тюрморта..	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один приём. Художник - монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства.	Распознавать натюрморты 19-20 веков. Разрабатывать и создавать натюрморт-автопортрет.	Рисунок. Контрольный урок
17.	Образ человека -	Портрет.	Узнают: новые эстетические	Осваивать навыки	Рисунок.

	<p>главная тема искусства. Урок формирования знаний, навыков</p> <p>формирования новых умений,</p>	<p>Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Бородинским. Мультимедийная презентация.</p>	<p>представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.</p>	<p>изображения человека в искусстве разных эпох. Ориентироваться и разбираться в изученных портретах.</p>	<p>Устный опрос</p>
18.	<p>Конструкция головы человека и её пропорции. Урок формирования знаний, навыков</p> <p>формирования новых умений,</p>	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.</p>	<p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся: использовать художественные материалы и</p>	<p>Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека. Разрабатывать и создавать рисунок или аппликацию головы человека.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

		<i>Мультимедийная презентация.</i>	инструменты для выполнения творческой работы.		
19.	Изображение головы человека в пространстве. <i>Комбинированный урок</i>	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве. Участвовать в групповой работе по выполнению объемного и конструктивного изображения головы человека.	Рисунок. Устный опрос
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. <i>Комбинированный урок</i>	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Определять и называть особенности изображения головы человека в пространстве. Разрабатывать и создавать объемное и конструктивное изображение головы человека.	Рисунок. Устный опрос
21.	Портрет в скульптуре. <i>Комбинированный урок</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства.	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать	Распознавать и систематизировать особенности графического портрета.	Аппликация. Устный опрос

		<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p>Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.</p>	<p>Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника.</p>	
22.	<p>Портрет в скульптуре.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.</p>	<p>Различать и называть особенности графического портрета.</p> <p>Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>
23.	<p>Сатирические образы человека.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. художественное преувеличение.</p> <p>Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) –</p>	<p>Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p> <p>Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.</p>	<p>Различать и называть особенности портрета в скульптуре.</p> <p>Разрабатывать и создавать портрет литературного героя.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>

		творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимедийная презентация.</i>			
24.	Образные возможности освещения в портрете. <i>Комбинированный урок</i>	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.	Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа. Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Рисунок. Устный опрос
25.	Портрет в живописи. <i>Комбинированный урок</i>	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытии образа портретируемого. Научатся: выполнять	Понимать , использовать влияние освещения на натуру. Разрабатывать и создавать наброски(пятном) с	Рисунок. Устный опрос

		<p>в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.</p>	<p>изображением головы в различных состояниях.</p>	
26.	<p>Роль цвета в портрете</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре.</p> <p>Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.</p>	<p>Распознавать и анализировать обобщенный образ человека в живописи.</p> <p>Разрабатывать и создавать зарисовки композиций портретов известных художников.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>
27.	<p>Роль цвета в портрете.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Автопортрет цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и</p>	<p>Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др.</p> <p>Научатся: Использовать</p>	<p>Осознавать влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.</p> <p>Разрабатывать и создавать аналитические</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>

		освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация.</i>	цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	зарисовки портретов известных художников.	
28.	Великие портретисты. <i>Повторительно-обобщающий урок</i>	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	Понимать и объяснять об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Разрабатывать и создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.	Рисунок. Устный опрос
29.	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.	Характеризовать жанры изобразительного искусства. Находить примеры по каждому жанру.	Рисунок. Устный опрос

		<i>Мультимедийная презентация.</i>			
30.	Изображение пространства. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.	Осваивать виды перспективы. Находить и выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке.	Рисунок. Устный опрос
31.	Правила линейной и воздушной перспективы. <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i>	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. высота линии горизонта. Перспектива- учение о способах передачи	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы. Разрабатывать и создавать задания с соблюдением этих правил.	Рисунок. Устный опрос

		<p>глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>			
32.	<p>Пейзаж – большой мир. Организация пространства. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я.Рейсдаля. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>Узнают об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные раннее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выразить свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Участвовать в групповых формах урока по выполнению больших эпических пейзажей (индивидуально и коллективно).</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>
33.	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная</i></p>	<p>Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выразить свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые</p>	<p>Осознавать роль колорита в пейзаже-настроении. Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

		<i>презентация.</i>	отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.		
34.	Городской пейзаж. Обобщающий урок. <i>Урок-творческого применения знаний, умений, навыков</i>	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают о главных выразительных средствах графике. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах.	Высказываться о понятии «городской пейзаж». Вести поисковую работу по теме «Наш (мой) город».	Рисунок. Контрольный урок

7 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	<p>Знать</p> <p>пропорции фигуры человека.</p> <p>Уметь рисовать схемы движений человека.</p>

			человека.		
4-5	Лепка фигуры человека.	Урок формирования новых умений.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	Комбинированный.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие <i>силуэт</i> . Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ	Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная</i>

	искусстве, в искусстве Тульских художников 19-21 веков.		облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	<i>жизнь человека в искусстве.</i> Уметь воспринимать произведения искусства.
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Комбинированный.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазапись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Тульской области.	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Знать: - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать

					произведения искусства.
11	Сюжет и содержание в картине.	Комбинированный.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	Комбинированный.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.
13-14	Жизнь в Тульском регионе в	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в	Создание композиции на темы жизни людей Тульской области в	Знать: - изученное о роли

	прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).		прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	прошлом с использованием архивных материалов из истории туляков и собранного зрительного материала.	и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Урок изучения новых знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Тульской области. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.
17	Исторические и мифологические темы в искусстве	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений	Знать имена выдающихся художников и их

	разных эпох.		Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.	изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.	произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве тульских художников 19 века.	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной и станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	Комбинированный.	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные

			Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.		возможности художественных материалов.
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Комбинированный.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Комбинированный.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами (пластилином, глиной).

27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы Тульской губернии.	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собрание необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выразить авторскую позицию по выбранной теме.
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного

	искусстве.		картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	работы над иллюстрациями литературного произведения.	начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведения искусства.
32	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	Урок изучения новых знаний.	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и пост импрессионизм.	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.

			Передвижники. «Мир искусства».		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	<i>Знать</i> - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культур. Тульский музей изобразительных искусств.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

8 класс

№ п/ п	Тема урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Узнают о многообразном мире конструктивных искусств.	Различать и называть все многообразие конструктивных искусств.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций:	Узнают о плоскостной композиции из трех прямоугольников и научатся их моделировать	— анализировать произведения архитектуры и дизайна; — Рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — различать особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — распознавать и систематизировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Разрабатывать и создавать гармонично

		симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.		сбалансированную композицию из трех прямоугольников; - выражать свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - уметь использовать цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
3	Прямые линии и организация пространства.	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Узнают об особенностях введения в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	Научатся пользоваться организацией пространства в работе.	
5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Узнают об особенностях в композиции заглавной буквы, о введении типографической строки в композицию Научатся	Различать и называть «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции

			использовать навыки в разработке обложки для книги	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Узнают об общем и различном в образно-языковых основах изобразительных видов искусств, композиции на открытке Научатся проектировать и изготавливать Макет открытки	Разрабатывать и создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.
7	В бесконечном мире книг и журналов.	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное	Узнают о многообразии форм графического дизайна Научатся разрабатывать и создавать макет	Выявлять и называть элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Разрабатывать и создавать практическую творческую работу в материале.

		оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	журнала (в технике коллажа или компьютерной графике)	
8	Многообразие форм графического джизайна	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Узнают о «хитростях» в графическом дизайне Научатся использовать знания в Деловой игре «Коллективное макетирование книги (журнала)».	Понимать и использовать учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг –	Узнают об объекте и пространстве, о соразмерности и пропорциональности Научатся выполнять чертеж будущего макета	— Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти , с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

		цилиндр...)). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.		— конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
10	Архитектура – композиционная организация пространства	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и	Узнают основы архитектуры Научатся создавать макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	— конструировать и создавать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.

		разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции.	Узнают о взаимосвязях объектов в архитектуре Научатся разрабатывать и создавать макет из нескольких объёмов.	— Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Узнают о конструкциях зданий и о достижении композиционного взаимосочетания объектов.	— Моделировать, конструировать объемнопространственные композиции; — вести поисковую работу для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

			<p>Научатся приемам соединения объемов, составляющих здание</p>	<p>— уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма</p>	<p>Узнают о главных архитектурных элементах здания</p> <p>Научатся разрабатывать и создавать эскиз архитектурных элементов храмового зодчества</p>	<p>— конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</p> <p>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
14	Вещь: Красота и целесообразность.	<p>Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира</p>	<p>Узнают о понятиях «красота»</p>	<p>— конструировать объемнопространственные композиции;</p> <p>— моделировать в своих творческих работах</p>

		<p>вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>«целесообразно сть» Научатся работать в команде по созданию макета новогоднего украшения.</p>	<p>архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
15	<p>Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени</p>	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p>	<p>Узнают о материальном образе времени Научатся работать по группам по разработке и созданию макет новогоднего украшения.</p>	<p>Осваивать композиционно-метафорических принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловую крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p>
16	<p>Форма и материал</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.</p>	<p>Узнают связи формы и материала Научатся выражать свои мысли и</p>	<p>Развивать творческое воображение. Разрабатывать и создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.</p>

			впечатления в сочинении «Из вещи - вещь», на практике использовать «старые» вещи для образа «новых»	
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Узнают об использовании цвета в архитектуре Научатся создавать презентацию о роли цвета	Уметь выражать свои мысли о влиянии цвета на восприятие формы.
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной,	Узнают об образно-стилевом языке архитектуры Научатся	Владеть навыками в использовании законов композиции; Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой.

		художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	разрабатывать и создавать 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.	
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Узнают о современной архитектуре Научатся фантазировать над образом современного города и архитектурного стиля будущего.	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.
20	Живое	Исторические формы	Узнают об	Разрабатывать и создавать различные

	<p>пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p>	<p>исторических формах городской планировки Научатся Макетно-рельефному моделированию фрагмента города.</p>	<p>композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимать и высказываться о роли цветовой среды</p>
21	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p>	<p>Узнают о формировании городской среды посредством архитектуры Научатся проектированию и созданию рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информацион-</p>	<p>Называть и осваивать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.</p>

			ным блоком, скульптурой, бетонными вазами и т.д.	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Узнают о дизайне Научатся разрабатывать и создавать эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	Распознавать и систематизировать архитектурный «остов» интерьера. Определять и рассуждать об историчности и социальности интерьера.
23 24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Узнают об организации ландшафтно-архитектурного пространства Научатся разрабатывать и создавать макет	Овладевать технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)

			ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	
25 26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Узнают об архитектурных замыслах и их осуществлении Научатся проектировать архитектурный образ города «Сказочный город»	Различать и называть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
27	Мой дом – мой образ жизни	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные	Узнают о принципах организации и членении пространства на различные зоны Научатся проектировать и	Осваивать законы композиции; Овладевать графическими материалами., компьютерной графикой.

		функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	создавать набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможно в компьютерной графике.	
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.</p>	<p>Узнают о дизайне среды жилища и об интерьере</p> <p>Научатся моделировать и создавать проект интерьера комнаты.</p> <p>Возможно в компьютерной графике</p>	<p>Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p> <p>Использовать законы композиции, способы зонирования пространства.</p>
29	Дизайн и архитектура моего сада	<p>Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель,</p>	<p>Узнают о ландшафтном дизайне садового участка</p>	<p>Совершенствовать умение работать с разными материалами.</p> <p>Определять и называть различные варианты планировки территории сада.</p>

		кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Научатся составлять дизайн-проект территории приусадебного участка	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Узнают о принципах дизайна одежды Научатся моделированию и разработке эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Владеть общим представлением о технологии создания одежды. Овладевать законами композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.	Узнают о моде, самовыражении в одежде, знаковости в моде Научатся разрабатывать и создавать живописное	Формировать и использовать способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Высказываться о молодёжной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче.

		Философия «стаи» и её выражение в одежде.	панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Узнают об эстетике в макияже, причёске Научатся моделированию образа средствами внешней выразительности.	Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды.
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Узнают о работе имидж-дизайнера Научатся работать в группах по созданию имиджмейкерского сценария-	Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты

		Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	
34	Итоговый урок (обобщение темы)	Выставка творческих работ	Узнают о мнении других обучающихся по теме «Человек и красота» Научатся организовывать выставки творческих работ, электронных презентаций. Коллективному обсуждению работ	Высказываться, уметь выразить свои мысли и вести диалог.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

8 класс – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (авт. Питерских А.С.)

Пособие для учителей

– Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г

– Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

– Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- - применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- - владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- - получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- - получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика,

роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).