

**Государственное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Курганская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VI вида»**

**Рабочая программа
по музыке
5 – 8 класс**

Курган, 2015

Составитель программы: Филиппова Е. Б.
Рецензент: Федорова О.В. – старший преподаватель
кафедры гуманитарно-эстетического цикла ИРОСТ.

Рассмотрена на МО учителей
основной школы
протокол № 1 от 31.08.15

Принята
на заседании педагогического
совета школы
Протокол №1 от 31.08.15



Утверждаю:
Директор школы
Морозова Н.И.
Приказ № 52 от 31.08.15

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644);
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на четыре года обучения – в 5-8 классах.

Общие цели и задачи учебного предмета для уровня обучения

Цель программы: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Отличительная особенность адаптированной рабочей программы по сравнению с примерной программой

Так как адаптированная рабочая программа предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья особое внимание уделяется коррекционной направленности образовательного процесса.

Основные направления коррекционной работы на уроках музыки:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие общей моторики и координации движений;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие речи;
- развитие координации между слухом и голосом.
- расширение представлений об окружающем мире.

В календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалева, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Используемые формы и методы, технологии обучения

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя -слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Обоснование выбора УМК

Для реализации программы используется УМК «Музыка» авторского коллектива Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. УМК включает в себя учебник «Музыка. 5,6,7,8 класс», рабочая тетрадь к учебнику «Музыка 5,6, класс», учебник «Искусство 8 класс», хрестоматия музыкального материала для учителя, фонохрестоматия, методическое пособие для учителя. Данный УМК полностью соответствует требованиям ФГОС ООО. Отличительной особенностью данного УМК является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

2. Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Структура и основные содержательные линии

Основное содержание образования в программе «Музыка 5-8 класс» представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», Русская и зарубежная музыкальная

культура XX века», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни современного человека»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 136 часов.

Программа для 5 класса рассчитана на 34 часа в учебном году, 1 час в неделю.

Программа для 6 класса рассчитана на 34 часа в учебном году, 1 час в неделю.

Программа для 7 класса также рассчитана на 34 часа в учебном году, 1 час в неделю.

Программа для 8 класса рассчитана на 34 часа в учебном году, 1 час в неделю.

4. Планируемые результаты изучения учебного материала

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных

задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5. Содержание учебного предмета «Музыка 5-8 класс»

Программа «Музыка 5-8 класс» содержит следующие темы:

5 класс тема «Музыка и другие виды искусства» 34 часа.

6 класс «Музыкальный образ» -34 часа.

7 класс «Музыкальная драматургия» — 34 часа .

8 класс «Музыка в современном мире: традиции и новаторство" -34 часа.

Содержание учебного предмета «Музыка» 5 класс

5 класс тема «Музыка и другие виды искусства» 34 часа раскрывается в двух крупных разделах «Музыка и литература» 16 часов и «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.

I раздел «Музыка и литература» (16 часов)

1. Что роднит музыку с литературой» (1 час).

Содержательные линии : Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Взаимодействие музыки и литературы.

2. Вокальная музыка (3 часа).

Содержательные линии : Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.

Жанры вокальной музыки: песня, романс, вокализ. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки .

3. Фольклор в музыке русских композиторов (2 часа).

Содержательные линии: Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Программная музыка.

Цель уроков данной темы – познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки (симфонической сюитой, симфонической миниатюрой) и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок, сказок разных народов).

4. Жанры вокальной и инструментальной музыки (1 час).

Содержательные линии урока: Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов).

5. Вторая жизнь песни (1 час).

Содержательные линии урока: Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).

Цель уроков данной темы - углубить представление учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки (фрагменты симфонии, концерта, оперы, кантаты). Знакомство учащихся с современными интерпретациями классической музыки. Знакомство с музыкой П. Чайковского, Э.Грига.

6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (3 часа).

Содержательные линии уроков: Многообразие связей музыки с литературой. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

7. Опера (2 часа).

Содержательные линии уроков: Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

8. Балет (1 час).

Содержательные линии урока: Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

9. Музыка в театре, кино, мюзикл (2 часа).

Содержательные линии уроков: Интонация как носитель образного смысла. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.

II раздел «Музыка и изобразительное искусство». (18 часов).

1. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 час).

Содержательные линии урока: Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

2. Музыкальная живопись и живописная музыка (2 часа).

Содержательные линии уроков: Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).

3. Вечная тема в искусстве (1 час).

Содержательные линии урока: «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

4. Богатырская тема в искусстве (2 часа).

Содержательные линии уроков: Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев).

5. Портрет в музыке и живописи (2 часа).

Содержательные линии уроков: Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

5. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве (1 час).

Содержательные линии урока: Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

6. Народные обряды и праздники в искусстве (1 час).

Содержательные линии урока: Характерные черты русской народной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский)

8. Тема борьбы и победы в искусстве (2 часа).

Содержательные линии урока: Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, кантата).

9. Импрессионизм в музыке и живописи (1 час).

Содержательные линии урока: Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

10. Полифония в музыке и живописи (1 час).

Содержательные линии урока: Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

11. Музыка и изобразительное искусство (4 часа).

Содержательные линии урока: Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знакомство с творчеством композитора С.Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, урок-концерт, итоговое тестирование, викторина.

Содержание учебного предмета Музыка 6 класс 6 класс тема «Музыкальный образ» — 34 часа

Данная тема раскрывается в двух разделах «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов и «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов.

1Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) включает в себя следующие содержательные линии примерной программы:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф,). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти) классической музыки. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Темы уроков раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 часов:

Мир музыкальных образов 1 час.

Образы романсов и песен русских композиторов — 3 часа;

Музыкальный образ и мастерство исполнителя — 1 час;

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов — 1 час;

Образы песен зарубежных композиторов — 1 час;

Образы русской народной и духовной музыки — 2 часа;

Образы духовной музыки Западной Европы — 1 час;

К. Орф «Кармина Бурана» - 1 час;

Авторская песня — 2 часа;

Джаз — 2 часа;

Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». - 1 час.

2 Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) включает в себя следующие содержательные линии примерной программы:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки (симфония, камерно-инструментальная опера). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка, концерт, симфония, опера).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Данные содержательные линии примерной программы прослеживаются в темах уроков.

Темы уроков раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки»

18 часов:

Вечные темы искусства. Образы камерной музыки— 4 часа.

Образы симфонической музыки — 2 часа.

Симфоническое развитие музыкальных образов — 1 час.

Программная увертюра — 2 часа.

Образы камерной и симфонической музыки. - 1 час.

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» - 2 часа.

Мир музыкального театра. Опера К. Глюк «Орфей и Эвридика» - 1 час.

Рок-опера. Мюзикл. - 1 час.

Образы киномузыки — 1 час.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия - 2 часа.

Мир музыкальных образов — 1 час.

7 класс «Музыкальная драматургия» — 34 часа

Данная тема раскрывается в двух крупных разделах «Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 часов.

1 Раздел «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов) включает в себя следующие содержательные линии примерной программы:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки (опера). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл.

Темы уроков раздела «Особенности драматургии сценической музыки»

- Классика и современность — 1 час.
- В музыкальном театре. Опера. М. Глинка «Иван Сусанин» - 2 часа.
- Опера. А.П. Бородин «Князь Игорь» - 2 часа.
- В музыкальном театре. Балет «Ярославна» - 1 час.
- Героическая тема в русской музыке — 1 час.
- В музыкальном театре. Первая американская опера: Дж. Гершвин «Порги и Бесс» - 1 час.
- Опера Ж. Бизе «Кармен» - 2 часа.
- Сюжеты и образы духовной музыки — 1 час.
- Рок-опера. Л. Уэббер «И. Х. Суперзвезда» - вечные темы, главные образы. - 2 часа.
- Музыка к драматическому спектаклю — 1 час.
- Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. -1 час.
- Особенности драматургии сценической музыки — обобщающий урок. - 1 час.

2 раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов) включает в себя следующие содержательные линии примерной программы:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, *А.Г. Шнитке*,) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Темы уроков раздела «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 часов.

- Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка. — 1 час.
- Камерная инструментальная музыка — 5 часов.
- Симфоническая музыка — 6 часов.
- Инструментальный концерт — 2 часа.
- Музыка народов мира — 1 час.
- Современная музыка, разнообразие и характерные признаки. - 1 час.
- Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер — 1 час.
- Обобщающий урок — 1 час.

8 класс «Тема: Музыка в современном мире: традиции и новаторство (34 часа в году).

1 раздел «Музыка как вид искусства» — 8 часов. Данный раздел включает следующие темы:

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. - 1 час

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки — 1 час.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. - 2 часа.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. - 2 часа.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки 1 час.

Контрольное тестирование по теме «Музыка как вид искусства» — 1 час.

2 раздел «Народное музыкальное творчество»— 2 часа.

Данный раздел включает в себя следующие темы:

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. - 1 час.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. - 1 час.

3 раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» — 6 часов.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Духовная музыка русских композиторов. - 1 час.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. - 1 час.

Романтизм в русской музыке. - 1 час.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.- 1 час.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов 1 час.

Контрольное тестирование по теме «Русская музыка» - 1 час.

4 раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 6 часов.

Данный раздел включает в себя следующие темы:

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. -1 час.

Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). - 2 часа.

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ) — 2 часа.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Дж. Верди. - 1 час.

5 раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» - 3 часа.

Данный раздел содержит следующие темы:

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. - 1 час.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.) - 1 час.

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки 1 час.

Контрольное тестирование по теме: Русская и зарубежная музыка от Средневековья до XX века. - 1 час.

6 раздел: «Современная музыкальная жизнь» 5 часов.

Данный раздел содержит следующие темы:

Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки) — 1 час.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители классической музыки. - 2 часа.

Может ли современная музыка считаться классической — 1 час.

Классическая музыка в современных обработках — 1 час.

Значение музыки в жизни человека — 3 часа.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе -1 час.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. - 1 час.

Преобразующая сила музыки как вида искусства (исследовательский проект) — 2 часа.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс (34 ч)

Тема «Музыка и другие виды искусства» 34 часа раскрывается в двух крупных разделах «Музыка и литература» (16 часов) и «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).

№/п	Тема раздела, урока	Кол-во. ч.	Дата	Виды учебной деятельности
I	Музыка и литература	16		
1.	Что роднит музыку с литературой	1		-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов средств музыкальной выразительности; -распознавать и сравнивать различные произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.
2.	Вокальная музыка	3		
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2		
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1		
5.	Вторая жизнь песни	1		
6.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3		
7.	Опера	2		
8.	Балет	1		
9.	Музыка в театре, кино, мюзикл	2		
II	«Музыка и изобразительное искусство» 18 часов			
10	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших
11	Музыкальная живопись и живописная музыка	2		
12	Вечная тема в искусстве	2		
13	Богатырская тема в искусстве	2		
14	Портрет в музыке и живописи	2		
15	Народные обряды и праздники в искусстве	1		

16	Тема борьбы и победы в искусстве	2		музыкальных инструментах).
17	Импрессионизм в музыке и живописи	1		различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений,
18	Полифония в музыке и живописи	1		высказывать свои впечатления после прослушивания музыкальных произведений.
19.	Музыка и изобразительное искусство	4		-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений, узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра, выявлять общее в музыке и живописи, выявлять связи различных видов искусств, высказываться о стилевом многообразии, оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады.
	Всего	34		

6 класс (34 ч)

Дата	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)	
	Мир музыкальных образов (1 час).	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
	Образы романсов и песен русских композиторов (3 часа).	<p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов (1 час).	<p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 час).	<p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
	Образы песен зарубежных композиторов (1 час).	<p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
	Образы русской народной и духовной музыки (2 часа).	<p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>
	Образы духовной музыки Западной Европы (1 час).	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>
	К.Орф. «Кармина Бурана» (1 час).	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
	Авторская песня (2 часа).	

	<p>Джаз — искусство XX в (2 часа).</p>	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
	<p>Обобщающий урок по теме "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" (1 час).</p>	<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p>

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

	<p>Вечные темы искусства и жизни (2 часа).</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом</p>
	<p>Образы камерной музыки (2 часа).</p>	
	<p>Образы симфонической музыки (2 часа).</p>	
	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов (1 час).</p>	

	Программная увертюра (2 часа).	движении) различные музыкальные образы. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
	Образы камерной и симфонической музыки (1 час).	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» (2 часа).	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика» (1 час).	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
	Рок-опера. Мюзикл (1 час).	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
	Образы киномузыки (1 час).	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия (2 часа).	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
	Мир музыкальных образов (1 час).	

7 класс (34 ч)

Дата	Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
	Классика и современность (1 час).	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

		<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
	<p>В музыкальном театре. Опера. М.И.Глинка «Иван Сусанин» (2 часа).</p>	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
	<p>Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2 часа).</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>
	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» (1 час).</p>	<p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>
	<p>Героическая тема в русской музыке (1 час).</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
	<p>В музыкальном театре. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»- Первая американская национальная опера (1 час).</p>	<p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
	<p>Опера «Кармен» (2 часа).</p>	<p>Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
	<p>Сюжеты и образы духовной музыки (1 час).</p>	<p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>
	<p>Рок-опера. Л.Уэббер«Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2 часа)</p>	<p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p>
	<p>Музыка к драматическому спектаклю (1 час).</p>	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>

	<p>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия (1 час).</p>	
	<p>Особенности драматургии сценической музыки - обобщающий урок (1 час).</p>	

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 18 часов

	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.(1 час)</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p>
	<p>Камерная инструментальная музыка (5 часов).</p>	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>
	<p>Симфоническая музыка (6 часов).</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>
	<p>Инструментальный концерт (2 часа).</p>	<p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>
	<p>Музыка народов мира (1 час).</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

	<p>Современная музыка, разнообразие и характерные признаки (1 час).</p>	<p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>
	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1 час).</p>	<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>
	<p>Обобщающий урок (1 час).</p>	<p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2014.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2013.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2014/2015 учебный год.
11. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
13. Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
14. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
15. Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
16. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
18. Затымина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Фонохрестоматия 5-7 класс 2 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Музыкальный центр
4. Учебно-практическое оборудование:
 - Фортепиано
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б.Абдуллин, Е.Н. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Ю.Б.Алиев, Л.А.Безбородова – М. : Академия, 2002. – 416 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 336 с.
4. Бобкова, Л.Г. Как составить рабочую программу по учебной дисциплине: Методические рекомендации. / Л.Г. Бобкова. ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 42 с.
5. Бобкова, Л.Г. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. / Л.Г. Бобкова ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2006. – 36 с.
6. Затымина, Т.А. Современный урок музыки./ Т.А. Затымина. – М. : Глобус, 2007. – 170 с.
7. Контрольно-измерительные материалы «Музыка» 1-8 классы / Сост. Н.Ю. Ельченко: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2009. – 54 с.
8. Музыка. Искусство 5-8 классы / авт. - сост. А.П. Сигарева, Е.Н. Малых. – Волгоград: Учитель, 2012. – 86 с.
9. Музыкальное образование в школе / сост. Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Л.В. Школяр; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
10. Образовательная программа «Музыка» 1-8 классы основной школы / авторский коллектив под руководством Д.Б. Кабалевского; ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2007. – 224 с.
11. Образовательная программа «Музыка» 1-7 классы основной школы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2007. – 128 с.
12. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006. – 63, [1] с.
13. Сергеева, Г.П. Уроки музыки: 5-6 классы: методическое пособие. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2007. – 205 с.
14. Ступина, В.Н. Тестирование на уроках музыки: методическое пособие. / В.Н. Ступина. ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 14 с.

Нормативно- правовые документы

1. Образовательная область «Искусство». Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования /Министерство образования и науки РФ. – М. : 2005. – 46 с.
2. Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего основного, и среднего (полного) общего образования /Приказ Минобразования России от 05.03. 2004 г. №1089.
3. Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования /Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312.
4. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана /Письмо Департамента государственной политики в Минобрнауки России от 07.07. 2005 г. № 03-1263.1.

Пример итогового тестирования:

Выбери правильный ответ (правильным может быть один или два ответа):

№/ п	Вопрос	Ответы	Баллы
1.	К вокальным жанрам относятся:	<ul style="list-style-type: none"> • романс • опера • балет • симфоническая картина • вокализ 	
2.	Камерное вокальное произведение для голоса с инструментом называется:	<ul style="list-style-type: none"> • ария • романс • мюзикл • опера 	
3.	Автор кантаты «А. Невский»	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен • С.Прокофьев • М. Глинка • Н. Римский-Корсаков 	
4.	Выбери жанры, которые являются музыкальными спектаклями:	<ul style="list-style-type: none"> • симфония • опера • балет • кантата • симфоническая миниатюра 	
5.	Звучит романс «Жаворонок», Кто автор?	<ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский • М. Глинка • М. Мусоргский • С. Прокофьев 	
6.	Какой из звучащих фрагментов русской народной песни по жанру соотносится с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге»	<ul style="list-style-type: none"> • былины • трудовая • лирическая • хороводная • солдатская 	
7.	Образ, какого произведения созвучен с образом картины И. Айвазовского «Черное море»	<ul style="list-style-type: none"> • «Садко» Н.Римский-Корсаков • «Спящая красавица» П. Чайковский • «А.Невский» С. Прокофьев • Симфония №5 Л. Бетховен • «Богатырские ворота» М.Мусоргский 	
8.	Сюжетные зарисовки русского обряда «Масленица» встречаются в произведении:	<ul style="list-style-type: none"> • «Петрушка» И. Стравинский • «Кикимора» А. Лядов 	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Весенние воды» С. Рахманинов • «Звуки музыки» Роджерс. 	
--	--	--	--

9. Сопоставь тембровую окраску голосов хора и инструментов струнной группы симфонического оркестра: скрипка, виолончель, альт, контрабас. Подпиши названия инструментов напротив созвучного им голоса:

Альт - _____

Сопрано - _____

Тенор - _____

Бас - _____

10. Соедините по тематическому сходству произведения живописи и музыки:

1. «Вечерний звон» русская народная песня	А. «Масленица» Б. Кустодиев
2. «Русская пляска» из балета «Петрушка» И. Стравинского	Б. «Богатыри» В. Васнецова
3. «Весенние воды» романс С. Рахманинов	В. «Протодьякон» И. Репина
4. Симфония «Богатырская» А. Бородин	Г. «Март» И. Левитан
5. «Песня Варлаама» из оперы «Б. Годунов» М. Мусоргского	Д. «Тройка» В. Петрова

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____, 5 ____.

11. Звучит вокализ С. Рахманинова

Вопросы: К какому жанру можно отнести эту музыку?

Назовите средства выразительности, которые передают характер этой музыки: взволнованная мелодия, быстрый темп, минорный лад, умеренный темп.

12. Если вам предложили подобрать музыку для фильма, в котором будет рассказываться о героических страницах истории нашей страны. Какие произведения вы выберете:

А) Хор «Славься» из оперы «И. Сусанин» М. Глинка.

Б) Хор «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева.

В) Мелодию симфонии №4 П. Чайковского.

Г) Ноктюрн А. Бородин.

Критерии оценки:

Определить эффективность обучения по результатам тестирования можно согласно формуле, предложенной ученым В.П. Беспалько:

$$K = a:n,$$

где **a** – число правильно решенных заданий; **n** - общее число предложенных заданий; **K** – коэффициент качества усвоения знаний.

Шкала оценок по пятибалльной системе:

K	0,9 - 1	0,8 – 0,7	0,6 – 0,5
Отметка	5	4	3

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 5 класс 2013-2014 г.

	Тема	Дата	
		По плану	фактически
I	Раздел: «Музыка и литература»		
1.	Что роднит музыку с литературой.		
2.	Вокальная музыка		
3.	Фольклор в музыке русских композиторов		
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки		
5.	Вторая жизнь песни		
6.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
7.	Опера.		
8.	Балет.		
9.	Музыка в театре, кино.		
II.	Раздел: Музыка и изобразительное искусство		
10.	Что роднит музыку с изобразительным искусством		
12.	Музыкальная живопись и живописная музыка		
13.	Вечная тема в искусстве		
14.	Богатырская тема в искусстве		
15.	Портрет в музыке и живописи		
16.	Музыкальная живопись М.Мусоргского		

17.	Народные обряды и праздники		
18.	Тема борьбы и победы в искусстве		
19.	Импрессионизм в музыке и живописи		
20.	Полифония в музыке и живописи		
21.	Музыка и изобразительное искусство		

Календарно-тематическое планирование «Музыка» 7 класс 2013-2014 г.

№	Наименование темы, раздела	Количество часов	Дата	
			По плану	фактически
1	2	3	4	5
I Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов				
1.	Классика и современность	1		
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2		
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	2		
4.	В музыкальном театре. Балет.	2		
5.	Героическая тема в русской музыке.	1		
7.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2		
8.	Бизе – Шедрин балет «Кармен-сюита»	1		
9.	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1		
10.	Музыка к драматическому спектаклю.	4		
II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 часов				
1.	Развитие музыки и музыкальная драматургия	1		
2.	Светская и духовная музыка	1		
2.	Камерная инструментальная музыка.	6		
3.	Симфоническая музыка.	6		
7	Инструментальный концерт	2		
8.	Музыка народов мира.	2		
	Всего часов	34		

1. Календарно-тематическое планирование «Музыка» 6 класс 2013-2014 г.

№	Наименование темы, раздела	Количество часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	2	3	4	5
I	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16		
1.	Мир музыкальных образов	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	4		
3.	Образы песен и романсов зарубежных композиторов.	2		
4.	Образы русской народной и духовной музыки	2		
5.	Образы духовной музыки Западной Европы.	2		
6.	Авторская песня	2		
7.	Джаз – искусство XX века.	2		
8.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1		
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	18		
9.	Образы камерной музыки.	5		
10.	Образы симфонической музыки.	2		
11.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2		
12.	Программная увертюра.	1		
13.	Мир музыкального театра.	3		
14.	Образы киномузыки.	2		
15.	Образы песен о ВОВ.	1		
16.	Мир музыкальных образов	2		
	Всего часов	34		

