

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа-интернат №60».

Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКА»

1-4 классы

г.Курган, 2016

Составитель программы: учитель музыки Семёнова Л.А., соответствие занимаемой должности.

Рассмотрена на заседании МО учителей
начальной школы
Протокол № 1 от 30.08.16

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Приказ № 31 от 31.08.2016
Директор школы Н.И. Морозова



Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с НОДА и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с НОДА и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма проведения: классно-урочная система.

Методы музыкального обучения

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи, компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, графическое изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений. Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые, заметно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры, пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте). Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusicalных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения, отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

Общая характеристика предмета, курса

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «музыка» относится к предметной области Искусство, изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на:

- 1 класс - 1 ч. в неделю (33 учебных недели) – 33 часа.
- 2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.
- 3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.
- 4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Планируемые результаты

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными результатами**: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета (курса)

В содержание программы входит овладение обучающимися с НОДА и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни, детские композиторские песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – сол1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование 1 класс

| № урока | Раздел, тема | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Кол. часов | Дата |
|---------|--|---|------------|------|
| 1 | Музыка, музыка всюду нам слышна | уметь отличать музыкальные звуки от немusикальньх, выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко. | 1 | |
| 2 | Урок-игра. Шумовые и музыкальные звуки | наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы | 1 | |
| 3 | Урок-экскурсия. Музыкальное эхо. | знать понятие «Динамика» (громко - тихо). | 1 | |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | проявлять эмоциональную отзывчивость исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 1 | |
| 5 | Композитор, исполнитель, слушатель. | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки | 1 | |
| 6 | «Три кита» в музыке. «Кит» – марш. | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки | 1 | |
| 7 | Разнообразие музыки маршей | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия | 1 | |
| 8 | «Три кита» в музыке. «Кит» - танец. | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия | 1 | |
| 9 | Различные виды танцев | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия | 1 | |
| 10 | «Три кита» в музыке. «Кит» - песня. | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия | 1 | |
| 11 | Различные виды песен. | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки | 1 | |
| 12 | Встреча трёх «китов» - жанров. | сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия | 1 | |
| 13 | Характер музыки (весёлая и грустная). | уметь высказываться о характере музыки | 1 | |
| 14 | Музыкальные портреты. | понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки | 1 | |
| 15 | Музыкальный хоровод | понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Уметь | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя. | | |
| 16 | Повсюду музыка с тобой. Новый год! Новый год! Закружился хоровод | знать характер и содержание музыкальных произведений; исполнять различные по характеру произведения | 1 | |
| 17 | В детском музыкальном театре. | Знать понятия: музыкальный театр, артисты; узнавать изученные музыкальные сочинения | 1 | |
| 18 | Знакомство с частями песни – запев, припев, вступление, проигрыш, окончание | распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки | 1 | |
| 19 | Исполнение песен легким звуком подвижного характера и плавно (песни напевного характера). | уметь исполнять песни с настроением; исполнять различные по характеру музыкальные произведения | 1 | |
| 20 | Мелодия – королева музыки. | Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Понятия: «мелодия», «нота». | 1 | |
| 21 | Ритм – золотой ключик музыки. | Составление собственного ритмического рисунка. Понятия: «пульсация», «ритм», «ритмический рисунок», «длительности нот». | 1 | |
| 22 | Музыка утра. Музыка вечера. | понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, | 1 | |
| 23 | Музыка в цирке | определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец, песня – марш. | 1 | |
| 24 | Мелодии и краски весны. | уметь сопоставлять и сравнивать, исполнять различные по характеру музыкальные произведения | 1 | |
| 25 | Музыкальные инструменты. | внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов | 1 | |
| 26 | Музыкальный инструмент: баян | узнавать изученные музыкальные инструменты | 1 | |
| 27 | Музыкальный инструмент: гитара | узнавать изученные музыкальные инструменты | 1 | |
| 28 | Музыкальный инструмент: труба | узнавать изученные музыкальные инструменты | 1 | |
| 29 | Исполнение песен с пониманием содержания на основе характера мелодии | исполнять различные по характеру музыкальные произведения | 1 | |
| 30 | Музыкальные ударно – шумовые инструменты: маракасы, бубен, ложки, треугольник. | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы | 1 | |
| 31 | Игра на ударно-шумовых инструментах. | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|----|--|
| 32 | Игра на ударно - шумовых музыкальных инструментах. | передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы | 1 | |
| 33 | Повторение изученного материала за год | исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров | 1 | |
| | Всего | | 33 | |

2 класс

| № урока | Раздел, тема | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Кол. часов | Дата |
|---------|---|---|------------|-------|
| 1 | Повторение песен пройденных в 1 классе | Певческая установка, правильное дыхание во время пения | 1 | 2.12 |
| 2 | Введение в тему: «Три кита в музыке». | Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. | 1 | 2.12 |
| 3 | «Кит» – марш. | Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии маршей. Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши. | 1 | 2.12 |
| 4 | «Кит» - танец. | Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии танцев. | 1 | 2.12 |
| 5 | «Кит» -песня. | Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии песен. | 1 | 2.12 |
| 6 | Встреча трёх «китов» - жанров. | Размышления о связи «трех китов». Понятие песня-марш, песня-танец. | 1 | 10.12 |
| 7 | Душа музыки – мелодия. | Песня, танец, марш. Разбор основных средств музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. | 1 | 13.12 |
| 8 | Исполнение песен с интонацией и ровным звучанием на всем диапазоне. | Музыкально -логопедические упражнения на работу над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Исполнение песен по выбору обучающихся. | 1 | 16.12 |
| 9 | Эмоции и чувства. | Сформировать представление учащихся о роли музыки в передаче чувств человека. Знакомство с понятиями эмоции и чувства с опорой на музыкальный опыт учащихся. | 1 | 16.12 |
| 10 | Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки. | Формирование умения определять переданные в музыке чувства. Понимание того, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Рассуждения о том, что характер музыки | 1 | 17.12 |

| | | | | |
|----|---|---|---|-------|
| | | выражает характер человека. | | |
| 11 | Картины природы в музыке | Выражение внутреннего мира человека в музыке, изображение внешнего движения, явлений природы. | 1 | 21/11 |
| 12 | Путешествие в музыкальную страну «Регистр». | Сформировать целостное представление о регистре и его роли в создании художественного образа. Понятия: «регистр», «высота звука». (Высота звуков – высокие и низкие). | 1 | 23/11 |
| 13 | Ритм – золотой ключик музыки. | Сформировать целостное представление о ритме. Понятия: «ритм», «длительности нот» (долгие и короткие). Развитие умения ощущать пульсацию в процессе моделирования ритмического рисунка средствами пластического интонирования. | 1 | 5/12 |
| 14 | Мелодия в музыкальных произведениях. | Формирование представлений о <i>плавном и отрывистом</i> проведении мелодии в музыкальных произведениях. | 1 | 12/12 |
| 15 | Контраст в музыке. | Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). | 1 | 11/12 |
| 16 | Урок – концерт. Любимые песни. | Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Элементы дыхательной гимнастики по Стрельникову. Исполнение песен по выбору обучающихся. | 1 | 16/12 |
| 17 | Музыкальный коллектив | Дать понятие «Музыкальный коллектив» — коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которые так или иначе связаны с музыкой. Коллектив из двух участников называется дуэтом, из трёх — трио, а из большего количества участников — ансамблем или оркестром. | 1 | |
| 18 | Музыкальный коллектив: ансамбль | Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио. Слушание различных исполнителей. | 1 | |
| 19 | Виды ансамблей и их звучание | Вокально-инструментальный ансамбль (сокращённо ВИА), сольные исполнители. | 1 | |
| 20 | Музыкальный коллектив: оркестр. | Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов. В оркестре некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон. Слушание различных исполнителей. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|----|--|
| 21 | Виды оркестра и их звучание | Виды: Духовой оркестр, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов | 1 | |
| 22 | Русские народные музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. | 1 | |
| 23 | Музыкальный инструмент: орган. | Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. | 1 | |
| 24 | Музыкальные инструменты: арфа, флейта. | Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | 1 | |
| 25 | Народные и профессиональные инструменты. | Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. | 1 | |
| 26 | Урок-игра. Шумовые и музыкальные звуки. | Сформировать первоначальные представления учащихся об шумовых и музыкальных звуках. Характерные особенности музыкального звука его отличие от природного и механического. | 1 | |
| 27 | Музыкальные ударно – шумовые инструменты. | Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, маракас, погремушка. | 1 | |
| 28 | Игра на ударном музыкальном инструменте: металлофоне. | Обучение игре на металлофоне. | 1 | |
| 29 | Игра на русском народном инструменте: ксилофон. | Обучение игре на ксилофоне. | 1 | |
| 30 | Игра на русском народном инструменте: ложки. | Обучение игре на ложках. | 1 | |
| 31 | Игра на русском народном инструменте: трещотка. | Обучение игре на трещотках. | 1 | |
| 32 | Игра на русском народном инструменте: бубен | Обучение игре на бубне | 1 | |
| 33 | Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах. | Закрепление навыков игры на инструментах | 1 | |
| 34 | Повторение изученного материала за год | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся. | 1 | |
| | Всего | | 34 | |

3 класс

| № урока | Тема, раздел | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Кол. часов | Дата |
|---------|--|--|------------|------|
| 1 | Повторение песен пройденных во 2 классе | Певческая установка, правильное дыхание во время пения | 1 | |
| 2 | Распределение дыхания при исполнении песен | Быстрая, спокойная смена дыхания при исполнении распеваний, песен, не имеющих пауз между фразами | 1 | |
| 3 | Введение в тему «Построение музыки». | Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения музыкальных форм: контраст и повтор. Дифференциация понятий повтор и сходство. Понимание разнообразия музыкальных форм. Выявление взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения. Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке. | 1 | |
| 4 | Одночастная музыкальная форма. | Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза», «предложение», «период». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. Анализ строения музыкальной речи на слух. | 1 | |
| 5 | Двухчастная музыкальная форма. | Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в двухчастной контрастной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом. | 1 | |
| 6 | Трехчастная музыкальная форма. | Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в трехчастной репризной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом. | 1 | |
| 7 | Обобщающий урок по музыкальным формам | Закрепление понятий о музыкальной форме | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 8 | Исполнение двух звуков на один слог | Исполнение песен по выбору детей | 1 | |
| 9 | Музыкальная форма рондо. | Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо. | 1 | |
| 10 | Четырехчастная музыкальная форма. | Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме рондо. Связь музыкальной формы рондо с жизненным циклом или деятельностью человека. | 1 | |
| 11 | Обобщающий урок по теме «Построение музыки». | Музыкальная викторина. Определение на слух музыкальной формы. | 1 | |
| 12 | Части песни (запев, припев, вступление, заключение). | Закрепление частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание - на примерах хорошо знакомых песен; | 1 | |
| 13 | Исполнение песен, не имеющих пауз между фразами. | Пение песен | 1 | |
| 14 | Темповое развитие музыки. | Понятие «темповое развитие». Сравнение разных темпов. Пластическое моделирование темпового развития музыки. Формирование умений осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов. | 1 | |
| 15 | Динамическое развитие музыки. | Понятия: «динамическое развитие», «крещендо», «диминуэндо», «кульминация», «канон». Сравнение динамических оттенков. Пластическое и цветное моделирование динамического развития музыки. Приемы двухголосного пения – канон. | 1 | |
| 16 | Динамические оттенки в исполнении песен | Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо Исполнение песен по выбору детей | 1 | |
| 17 | Интонационное развитие музыки. | Понятие «интонационное развитие». Примеры разных интонаций. Понимание того, что интонационное развитие является важнейшим средством развития музыкального образа. | 1 | |
| 18 | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Пение песен | 1 | |
| 19 | Мелодия в песне и инструментальном произведении | Понятие «мелодия», «инструментальное произведение» | 1 | |

| | | | | |
|----|---|--|----|--|
| 20 | Музыкальный инструмент: саксофон | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон | 1 | |
| 21 | Музыкальный инструмент: виолончель | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель | 1 | |
| 22 | Музыкальный инструмент: балалайка | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка | 1 | |
| 23 | Игра на ударно – шумовых инструментах | Игра на ударно – шумовых инструментах. | 1 | |
| 24 | Игра на металлофоне | Игра на металлофоне. | 1 | |
| 25 | Игра на музыкальных инструментах. | Закрепление навыков игры на инструментах | 1 | |
| 26 | Исполнение песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. | Исполнение песен | 1 | |
| 27 | Русские народные инструменты. | Знакомство с инструментами | 1 | |
| 28 | Оркестр народных инструментов. | Знакомство с коллективом, составом инструментов. Учить различать тембры музыкальных инструментов | 1 | |
| 29 | Русский народный инструмент - ложки | обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты | 1 | |
| 30 | Русский народный инструмент - трещетки | обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты | 1 | |
| 31 | Русский народный инструмент - бубен | обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты | 1 | |
| 32 | Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах. | Закрепление навыков игры на инструментах | 1 | |
| 33 | Исполнение песен контролируя качество пения. | Исполнение песен | 1 | |
| 34 | Повторение изученного материала за год | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся. | 1 | |
| | Всего | | 34 | |

4 класс

| № урока | Раздел, тема | Основные виды учебной деятельности обучающихся | Кол. часов | Дата |
|---------|--|---|------------|------|
| 1. | Повторение песен пройденных в 3 классе | Певческая установка, правильное дыхание во время пения | 1 | |
| 2. | Различные формы музыкального построения музыки. | Повторение материала 3 класса (1, 2, 3, – частная форма муз.произведения) Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения.Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке. | 1 | |
| 3. | Строение музыкальной речи. Одночастная форма. | Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. | 1 | |
| 4. | Двухчастная музыкальная форма. | Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни. | 1 | |
| 5. | Трехчастная музыкальная форма. | Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы. | 1 | |
| 6. | Музыкальная форма рондо. | Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо. | 1 | |
| 7. | Музыкальная форма вариации. | Понятия: «тема», «вариации». Узнавание на слух формы вариации. Вариационность – черта русской народной музыки. | 1 | |
| 8. | Обобщающий урок по теме «Построение музыки». | Определение на слух музыкальной формы. Исполнение музыкальных произведений хором. | 1 | |
| 9. | Сказочные сюжеты в музыке. | Музыка - «главное действующее лицо» музыкальной сказки. | 1 | |
| 10. | Характерные особенности музыки к сказкам | Сказочная музыка, ее особенности | 1 | |
| 11. | Идейное и художественное содержание музыки к сказкам | Раскрытие содержания сказочной музыки | 1 | |
| 12. | Музыкальные средства для создания сказочных образов | Муз.средства, с помощью которых создаются сказочные образы (динамика, темп, использование муз.инструментов) | 1 | |
| 13. | Динамические оттенки музыки | Элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| 14. | Ладовое развитие музыки. | Понятие «лад», «мажор», «минор». Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения. | 1 | |
| 15. | Исполнение песен без сопровождения инструмента. Работа над кантиленой. | Исполнение песен по выбору детей | 1 | |
| 16. | Урок - обобщение | Музыкальная викторина по репертуару четверти | 1 | |
| 17. | Маршевость. | Понятие «маршевость». Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. | 1 | |
| 18. | Разновидности маршей – военный, спортивный | Различение видов маршей. | 1 | |
| 19. | Марш – шуточный, траурный | Виды маршей, разный характер маршей | 1 | |
| 20. | Танцевальность. | Понятие «танцевальность». Ритмическое оформление музыкального материала. | 1 | |
| 21. | Виды танцев - вальс, полька, танго | Виды танцев – вальс, полька, танго. | 1 | |
| 22. | Народные танцы- полонез, хоровод. | Виды народных танцев – полонез, хоровод | 1 | |
| 23. | Русские народные инструменты. | Знакомство с инструментами | 1 | |
| 24. | Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина | Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. | 1 | |
| 25. | Народные музыкальные инструменты: баян, гусли | Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Исполнение песен по выбору детей | 1 | |
| 26. | Исполнение песен, отчетливо произнося текст в быстром темпе | Музыкальная викторина по репертуару четверти Исполнение песен по выбору детей | 1 | |
| 27. | Многофункциональная музыка: развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации. | Знакомство с многофункциональной музыкой (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации) | 1 | |
| 28. | Народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь | Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. | 1 | |
| 29. | Игра на музыкальных инструментах: трещотка, деревянные ложки, | Закрепление навыков игры на инструментах Вокузнице. Русская народная песня – разучивание | 1 | |
| 30. | Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах. | Закрепление навыков игры на инструментах | 1 | |
| 31. | Исполнение и дирижирование рукой направлений мелодий (сверху вниз или снизу вверх). | Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). | 1 | |
| 32. | Движение мелодии | Дифференцирование звуков по высоте и | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|--|----|--|
| | | направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. | | |
| 33. | Игра на музыкальном инструменте фортепиано. | Знакомство с инструментам. Исполнение песен по выбору обучающихся | 1 | |
| 34. | Повторение изученного материала за год | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся. | 1 | |
| | Всего | | 34 | |

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон.
2. Музыкальный центр.
3. Музыкальный инструмент.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Презентации к урокам.
2. Электронные фотографии.
3. Аудиозаписи.
4. Видеозаписи.

Иллюстрационный материал к урокам.

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.
4. Портреты музыкантов-исполнителей.