

Департамент образования и молодежной политики Курганской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Курганская  
специальная (коррекционная) школа-интернат № 60»

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического  
совета школы  
от «29» августа 2024г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБОУ «Курганская школа-  
интернат № 60»

\_\_\_\_\_ Морозова Н.И.

приказ от «30» августа 2024г.  
№52/1

Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«АКВАРЕЛЬ»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Чечеткина А.Ю.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курган, 2024г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «АКВАРЕЛЬ» направлена на овладение обучающимися основными приёмами и техникой живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественного образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности. Направленность программы: художественная.

*Актуальность программы* обусловлена многими факторами: прежде всего целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка, тем, что она направлена на создание условий для творческой самореализации обучающихся, развитию мотивации к творчеству и познанию, обогащению их внутреннего мира, позволяет учащимся провести свободное время с пользой для себя. Эстетическая значимость общения с декоративно - прикладным искусством очень важна для общего художественного развития обучающихся. Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей обучающихся, нереализованных в рамках предметного обучения в школе. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию и развитию художественного вкуса, творческой активности. Занятия рисованием открывают для обучающихся новые пути познания искусства, народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Развивая умение претворять в жизнь результаты своего труда, дети проявляют свою независимость и свободу самовыражения, которая с возрастом развивается все больше.

### *Отличительные особенности программы:*

Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность-сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику;
- творческий подход - овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Основное внимание уделяется ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего времени, с лучшими произведениями русских дореволюционных и советских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы заключается в применении на занятиях элементов традиционной русской культуры, способствующих воспитанию у обучающихся любви к своей малой Родине.

Направления программы:

- **Акварель.** Знакомство с Акварелью, освоение различных техник работы с акварельными красками.
- **Работа с бумагой.** Здесь необходимы знания и практические наработки при сгибе, складывании, скручивании, разрыве бумаги. Техника работы с бумагой позволяет изучить свойства бумаги, её качества.
- **Рисование.** Рисунку отводится особая роль в обучении. Рисование - это художественно – творческий и учебно - познавательный процесс, который позволяет развивать наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, даёт возможность приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также формирует теоретические знания и практические навыки.
- **Художественная роспись.** Знакомство учащихся с различными видами народной росписи и освоение техники кистевой росписи.

***Адресат программы:***

Актуальным обучение по данной программе может быть для учащихся в возрасте от 7– 18 лет (1-10 класс), которые знают и выполняют: правила безопасности при работе с ножницами, клеем, основные приемы работы с бумагой, картоном, знают цветовую гамму, цветовой круг, приемы кистевой росписи, имеют представление о декоративно - прикладном искусстве.

***Срок реализации (освоения) программы:***

Программа «Акварель» – модифицированная, общекультурного базового уровня, рассчитана на 1 год обучения.

***Объем программы:***

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

***Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:***

На обучение по программе все желающие без специального отбора. Состав групп постоянный. Занятия групповые, виды занятий определены содержанием программы.

Форма обучения - очная. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: традиционное, вводное, практическое, занятие ознакомления, комбинированное, беседа, практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся; выставка; игра; экскурсия; викторина; конкурс и другие. Методы организации занятий: репродуктивный, беседа, практической работы, игровой и другие.

### ***Возможность реализации индивидуального - образовательного маршрута:***

Программа не рассчитана на реализацию образовательных запросов одного конкретного ребенка.

### ***Наличие детей-инвалидов и детей с ОВЗ:***

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих статус ребенок-инвалид и детей с ОВЗ. Нозологическая группа – дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Содержание программы, уровень сложности программы, формы обучения отвечают потребностям ребенка с НОДА.

### ***Наличие талантливых детей в объединении:***

При выявлении талантливых детей предусмотрено создание ИОМ (индивидуального образовательного маршрута) для одаренного ребенка.

### ***Уровень сложности и содержания программы:***

Программа имеет стартовый (ознакомительный) уровень сложности.

## **1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты**

Целью программы являются: создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

### **Образовательные (предметные результаты):**

- обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы, аппликации, лепки).  
- рисованию с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

### **Развивающие (метапредметные результаты):**

- развитие памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия.

### **Воспитательные (личностные результаты):**

- воспитание внимательности, аккуратности, усидчивости, целеустремленности;  
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры поведения и общения в социуме, навыков здорового образа жизни.

### ***Планируемые результаты:***

*Обучающиеся будут уметь:*

- получать составные цвета из основных.
- использовать различные виды линии, форм и их размеров.
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник).
- выполнять аппликации из бумаги.
- создавать художественный образ при выполнении тематических, конструктивных и декоративных композиций.
- использовать разнообразные средства художественной выразительности при создании творческих работ.

- выбирать размер листа, его расположение и размер изображений на листе в зависимости от композиционного замысла.

- выполнять творческие композиции на основе изучения символических образов и мотивов народного и декоративно-прикладного искусства, а так же разных видов орнамента: геометрического, растительного и зооморфного.

*Обучающиеся будут знать:*

- главные композиционные особенности и отличительные признаки художественного образа следующих произведений искусства: матрёшка (Сергиев Посад, Семёнов, Полхов-Майдан), игрушка (Дымка, Филимоново, Каргополь), поднос (*Жестово*), посуда (Гжель, Хохлома) и др.

- основные правила, приёмы и средства композиции.

- некоторые, композиционные особенности живописи, народного декоративно-прикладного искусства.

*К концу года обучения обучающиеся будут уметь:*

- изображать фигуру человека в тематических и декоративно-тематических композициях по наблюдению и воображению.

- рисовать натюрморты с натуры.

- пользоваться различными графическими техниками: монотипия создавать композиции из вертикальных штрихов, линий.

- свободно рисовать кистью фигуры геометрического и растительного орнамента, орнаментальные композиции.

- применять принципы народного творчества (повтор, вариации, импровизация) в решении художественно-творческих задач;

Развивающие результаты: будет развита память, внимание, мышление, воображение.

Воспитательные результаты:

- воспитание чувства целеустремлённости, усидчивости, аккуратности, внимательности к окружающим.

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план

#### 1-4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж.	1	1	0	Знакомство с программой. Инструктаж Проведение ознакомительных пробных занятий, игр.

2	Основы цветоведения.	3	1	2	Опрос Упражнения, эскизы
3	Композиция.	3	1	2	Опрос Упражнения, эскизы
4	Натюрморт.	3	1	2	Опрос Упражнения, эскизы
5	Пейзаж.	5	1	4	Опрос Упражнения, эскизы
6	Хохломская роспись.	5	1	4	Викторина Упражнения, эскизы
7	Городецкая роспись.	5	1	4	Выставка. Упражнения, эскизы
8	Гжельская роспись.	5	1	4	Викторина Упражнения, эскизы
9	Полховская роспись.	3	1	2	Викторина Упражнения, эскизы
10	Итоговое занятие.	1	0	1	Открытое занятие Викторина Итоговая выставка работ
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### 5-10 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж.	1	1	0	Знакомство с программой. Инструктаж Проведение ознакомительных пробных занятий, игр.
2	Аппликация	3	1	2	Опрос Упражнения, эскизы
3	Нетрадиционные	3	1	2	Опрос

	виды изодеятельности. Тычkovание.				Упражнения, эскизы
4	Нетрадиционные виды изодеятельности. Восковые мелки.	3	1	2	Опрос Упражнения, эскизы
5	Нетрадиционные виды изодеятельности. Монотипия	5	1	4	Опрос Упражнения, эскизы
6	Хохломская роспись	5	1	4	Викторина Упражнения, эскизы
7	Городецкая роспись	5	1	4	Выставка. Упражнения, эскизы
8	Гжельская роспись	5	1	4	Викторина Упражнения, эскизы
9	Лепка	3	1	2	Викторина Упражнения, образцы
10	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие Викторина Итоговая выставка работ
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

## Содержание программы

### 1-4 класс

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж. (1 час)

Организационная работа. Ознакомление обучающихся с программой «Акварель». Знакомство с содержанием предстоящей работы в объединении. Знакомство с художественными материалами, кабинетом и его оборудованием с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Основы цветоведения. (3 часа)

Теория; Ознакомление обучающихся с основами цветоведения. Понятие «цветовой круг». Основные, составные цвета. Дополнительный цвет. Холодные и теплые цвета.

Цель: учить ограниченной палитрой показывать варианты возможности цвета, воспитывать художественный вкус, развивать творческую фантазию.

Оборудование: таблицы «Цветовой круг», образец педагогического рисунка, квадраты разных цветов.

Словарь: основные цвета, составные цвета, холодные и теплые цвета.

Практическая работа:

Упражнение в смешивании цветов

1. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
2. Прямоугольники (нарисованные на бумаге) заливаются основными цветами и рядом наносится родственный цвет. Дополнительные цвета.
3. Фигуры прямоугольной формы заполняются основными и дополнительными цветами.

Самостоятельная работа: Выполнить фантазийные изображения сказочных царств, используя теплые и холодные цвета.

Примерные темы: «Царство Снежной Королевы», «Изумрудный город», «Страна Золотого Солнца».

### **3. Композиция. (3 часа)**

Основные законы композиции, достижение стилового единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм.

Теория: Познакомить обучающихся с основными средствами в произительности в композиции: ритм, симметрия, композиционный центр, контур.

Оборудование: Репродукции картин И.Е. Репина, В.И. Сурикова, А.И. Куинджи. Таблицы.

Словарь: ритм, симметрия, контур, композиционный центр.

Практическая работа:

1. Нарисовать узор, чередуя элемент.
2. Зарисовка с таблицы основных схем композиционного построения.
3. По заданному элементу построить орнамент, применяя принцип симметричного построения. Ознакомление с различными орнаментами.
4. Зарисовка орнамента с таблиц.

Самостоятельная работа: Придумать «осенний» орнамент, Уравновесить композицию. Определить в картине композиционный центр.

### **4. Натюрморт. (3 часа)**

Теория: Познакомить обучающихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знание учащихся о жанре натюрморта, учить изображать различные предметы, развивать прием работы красками, воспитывать эстетическую восприимчивость.

Оборудование: Репродукции картин. Таблицы.

Словарь – натюрморт.

Практическая работа:

1. Нарисовать с натуры яблоко в холодном фоне. Этапы выполнения рисунка.
2. Нарисовать вазу с цветами и листьями.
3. Нарисовать с натуры осенний букет с фруктами.

### **5. Пейзаж.(5 часов)**

Теория: Познакомить обучающихся с многообразием методов построения пространства в картине. Усвоить понятие Пейзаж. Развить приемы работы красками, расширить знания о жанре Пейзаж.

Оборудование: Репродукции картин. Таблицы.

Словарь – пейзаж, перспектива линия горизонта.

1. Рассказ «Из истории пейзажа». Определение линии горизонта, изображение предметов в пространстве, законы воздушной перспективы.

Практическая работа:

1. Нарисовать «осенний пейзаж» соблюдая этапы построения пространства в картине.
2. Изобразить осенние деревья, используя теплые цвета.
3. Нарисовать пейзаж «Осень в лесу».

### **6. Хохломская роспись.(5 часов)**

При изучении материала этого раздела обучающиеся более детально знакомятся с росписью хохломы. Обучающиеся изучают технику письма, цветовое и композиционное решение хохломской росписи с последующем применением полученных знаний в своих работах.

Теория: Знакомство с искусством Хохломы. Ознакомление с видами верховой росписи на современных хохломских изделиях. Углубление понятия о связи узора с функцией и формой вещи. Приемы кистевой росписи: кустик, завитки.

Оборудование: Изделия из Хохломы, иллюстрации, фото, учебные таблицы, пособия, кисти, гуашь.

Словарь. Роспись «подлиста», фоновое письмо», «верховое письмо», «криуль», «кудрина».

Практическая работа:

1. Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение хохломской травки и под листок). Используются краски гуашевые. Работа производится на заранее тонированной бумаге.

2. Зарисовка хохломского узора в цвете. Работа производится на тонированной бумаге. Узор «листья», «ягодки», «травка».

3. Самостоятельная работа учащихся над композицией узора для посуды, карандашом легкими линия намечается контур развертки боковой поверхности и сам предмет. Бумага заранее тонируется в красный, желтый, черный цвет; узор выполняется сразу кистью.

4. Построение рисунка разделочной доски.

5. Украшение тарелочки. учащиеся тонируют и наносят узор, на картон, круглой формы. Обращается внимание на ритмичное расположение

элементов узоре. Плавное течение ведущей линии – «криуля» подчеркивает округлую форму предмета. Учащиеся украшают травным форму изделия самостоятельно используя ранее изученные элементы узора.

### **7. Городецкая роспись.(5 часов)**

Теория: Изучение техники росписи из Городца. Изучение кистевых приемов письма Городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца.

Оборудование: Таблицы, изделия из Городца, фотографии, репродукции, кисти (белка №2, 5), гуашь, тряпочка, клеёнка, картон, бумага.

Словарь: Городец, розаны, купавки, замолёвок, оживка.

#### Практическая работа:

1. Прорисовка в цвете элементов Городецкого узора. Изображение купавок и розанов в цвете. Работа ведется на светлом фоне последовательно, заканчивая «оживкой».

2. Изучение композиционных решений в городецких росписях. Разработка эскизов в цвете. Вписать в круг, квадрат, прямоугольник. Выполнение эскизов прялок (картон). Изображение розанов и купавок.

3. Украшение разделочных досок. Грунтовка цветом. Нанесение росписи – «птицы на ветке». Соблюдение этапов росписи. Покрытие лаком.

4. Изображение «лошадки». Повторение узора за учителем на загрунтованной бумаге или картоне.

### **8. Гжельская роспись (5 часов)**

Теория: Знакомство с творчеством художников – гончаров из Гжели. С художественной особенностью Гжельской росписи.

Оборудование: Таблицы, изделия гжельские, фото, репродукции, гуашь, кисти (белка № 2, 5) тряпочка, баночка, картон, бумага, дерево.

Словарь: Гжель, Речецы, Турыгино, майолика, бело-голубая гжель, «мазок с тенями», «мазок на одну сторону», усики, завитки.

#### Практическая работа:

1. Упражнение в выполнении гжельских узоров, виды кистевых мазков – «мазок с тенями», «мазок на одну сторону». Учитель демонстрирует на лоске (листочке) выполнение узоров, обучающиеся повторяют. Самостоятельное изображение на листке «листочков».

2. Упражнение в изображении «Розы». Нанесение краски только на одну сторону кисти и широкими круговыми движениями кладется мазок на поверхность листа (посуды). Роза состоит из множества мазков-лепестков, т.е. «мазок с тенями». Самостоятельная работа в изображении розы на бумаге.

3. Украшение кувшина. учащиеся переносят трафареты кувшина на лист, берут синюю гуашь, кисти и наносят рисунок, распределяя главный, крупный узор на тулове кувшина, а мелкие на горлышке, ножке и ручках кувшина.

4. Упражнение в изображении гжельских птиц.

Обучающиеся повторяют узор, а затем самостоятельно рисуют птиц на листке синей гуашью, используя «мазки с тенями», усики, завитки.

### **9. Полховская роспись.(3 часа)**

Теория: Знакомство с работой мастеров из Полховского – Майдана. Понятие о симметрии и равновесии цветочного мотива.

Оборудование: Матрешки из Полховского – Майдана, Загорска, Семёнова. Таблицы, рисунки, иллюстрации, фотографии. Бумага, кисти (белка №2, 5), гуашь, политра, тряпочки.

Словарь: Полховский – Майдан, контурка, пестрёшка, анилиновые краски, дополнительные цвета.

#### **Практическая работа:**

1. Демонстрация приемов кистевой росписи Полховских мастеров учителем на доске. Учащиеся повторяют узор, затем самостоятельно сочиняют узор в круге, используя особенности Полховской росписи – яркие цвета. Контрастные цвета синяя, оранжевая, красная, зеленая, желтая и фиолетовая краски (пестрёшка). В завершении каждый узор обводится черной краской по контуру (контурка).

2. Самостоятельная работа. Составление цветочной композиции для украшения матрешки. Обучающиеся вырезают из картона фигурки матрешек. Закрашивают в теплый цвет. После просыхания краски (гуашь) наносится узор. В работе используются 2 краски – красная и зеленая – контрастные цвета. Можно создать коллективную работу – орнаментальную полосу для украшения окон.

### **10. Итоговое занятие. (1 час)**

Анализ лучших работ выполненных работ. Оформление отчетной выставки. Рекомендации по самостоятельной работе во время летних каникул.

## **5-10 класс**

### **1.Вводное занятие. Инструктаж. (1 час)**

Организационная работа. Ознакомление с программой «Акварель». Знакомство с содержанием предстоящей работы в объединении. Знакомство с художественными материалами, кабинетом и его оборудованием с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

### **2.Аппликация.(3 часа)**

Теория :Ознакомление с творчеством из бумажных салфеток. Понятие «Аппликация».Приемы работы с цветными салфетками. Скручивание и скатывание салфеток.

Оборудование: цветные салфетки, клей ПВА, картон, кисть для клея.  
Словарь: Аппликация.

Практическая работа: Упражнение в скручивании и формировании цветных салфеток. Темы:

1. «Осеннее дерево».
2. «Осенний лист».
- 3.» Осенний урожай».
- 4 «Цветы в вазе».

Самостоятельная работа: Выполнить фантазийные изображение сказочных цветов, используя различные методы скручивания цветных салфеток.

### **3. Нетрадиционные виды изобразительности (Тычkovание). (3 часа)**

Цели: Познакомить с нетрадиционными видами изобразительной деятельности.

Оборудование: Образцы работ, рисунки, таблицы.

Словарь: Тычkovание, оттиск, монотипия, ниткография, аппликация, работа по сырому, набрызг.

Практическая работа:

1. Нарисовать узор ватными палочками «Осенние листья».
2. Зарисовка ватными палочками «Дерево».
3. По заданному элементу построить орнамент, применяя принцип симметричного построения (ватные палочки).
4. Ознакомление с различными техниками.
5. Освоить понятие «Пуантилизм».
6. Зарисовка фигурок животных.

### **4. Нетрадиционные виды изобразительности (Восковые мелки). (3 часа)**

Цель: Познакомить с нетрадиционными видами изобразительной деятельности рисование восковыми мелками и акварелью.

Оборудование: Образцы работ, рисунки, таблицы.

Практическая работа: Изобразить «осеннее дерево» .

Самостоятельная работа: Придумать «осенний пейзаж».

### **5. Нетрадиционные виды изобразительности (Монотипия). (5 часов)**

Цели: Познакомить с нетрадиционными видами изобразительной деятельности.

Оборудование: Образцы работ, рисунки, таблицы.

Словарь: Тычkovание, оттиск, монотипия, ниткография, работа по сырому, набрызг, аппликация.

Практическая работа: Изобразить при помощи ватных палочек цветы и осеннее дерево.

### **6. Хохломская роспись. (5 часов)**

При изучении материала этого раздела обучающиеся более детально знакомятся с росписью хохломы, изучают технику письма, цветовое и

композиционное решение хохломской росписи с последующим применением полученных знаний в своих работах.

Теория: Знакомство с искусством Хохломы. Ознакомление с видами верховой росписи на современных хохломских изделиях. Углубление понятия о связи узора с функцией и формой вещи. Приемы кистевой росписи: кустик, завитки.

Оборудование: Изделия из Хохломы, иллюстрации, фото, учебные таблицы, пособия, кисти, гуашь.

Словарь. Роспись «подлиста», фоновое письмо», «верховое письмо», «криуль», «кудрина».

Практическая работа:

1. Упражнение в технике кистевой росписи (выполнение хохломской травки и под листок). Используются краски гуашевые. Работа производится на заранее тонированной бумаге.

2. Зарисовка хохломского узора в цвете. Работа производится на тонированной бумаге. Узор «листья», «ягодки», «травка».

3. Самостоятельная работа над композицией узора для посуды, карандашом легкими линия намечается контур развертки боковой поверхности и сам предмет. Бумага заранее тонируется в красный, желтый, черный цвет; узор выполняется сразу кистью.

4. Украшение тарелочки. Учащиеся тонируют и наносят узор, на картон, круглой формы. Обращается внимание на ритмичное расположение элементов узора. Плавное течение ведущей линии – «криуля» подчеркивает округлую форму предмета. Учащиеся украшают травным орнаментом форму изделия самостоятельно используя ранее изученные элементы узора.

## **7. Городецкая роспись.(5 часов)**

Теория: Изучение техники росписи из Городца. Изучение кистевых приемов письма Городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца.

Оборудование: Таблицы, изделия из Городца, фотографии, репродукции, кисти (белка №2, 5), гуашь, тряпочка, клеёночка, картон, бумага.

Словарь: Городец, розаны, купавки, замалёвок, оживка.

Практическая работа:

1. Прорисовка в цвете элементов Городецкого узора (5 – 10 зарисовок). Изображение купавок и розанов в цвете. Работа ведется на светлом фоне последовательно, заканчивая «оживкой».

2. Изучение композиционных решений в городецких росписях. Разработка эскизов в цвете. Вписать в круг, квадрат, прямоугольник. Выполнение эскизов прялок (картон). Изображение розанов и купавок.

3. Украшение разделочных досок. Грунтовка цветом. Нанесение росписи – «птицы на ветке». Соблюдение этапов росписи. Покрытие лаком.

4. Изображение «лошадки». Повторение узора за учителем назагрунтованной бумаги или картоне.

### **8. Гжельская роспись.(5 часов)**

Теория: Знакомство с творчеством художников – гончаров из Гжели. С художественной особенностью Гжельской росписи.

Оборудование: Таблицы, изделия гжельские, фото, репродукции, гуашь, кисти (белка № 2, 5) тряпочка, баночка, картон, бумага, дерево.

Словарь: Гжель, Речецы, Турыгино, майолика, голубая гжель, «мазок с тенями», «мазок на одну сторону», усики, завитки.

#### **Практическая работа:**

1. Упражнение в выполнении гжельских узоров, виды кистевых мазков – «мазок с тенями», «мазок на одну сторону». Учитель демонстрирует на лоске (листочке) выполнение узоров, учащиеся повторяют. Самостоятельное изображение на листке «листочков».

2. Упражнение в изображении «Розы». Нанесение краски только на одну сторону кисти и широкими круговыми движениями кладется мазок на поверхность листа (посуды). Роза состоит из множества мазков-лепестков, т.е. «мазок с тенями». Самостоятельная работа учащихся в изображении розы на бумаге.

3. Украшение кувшина. Обучающиеся переносят трафареты кувшина на лист, берут синюю гуашь, кисти и наносят рисунок, распределяя главный, крупный узор на тулове кувшина, а мелкие на горлышке, ножке и ручках кувшина.

4. Упражнение в изображении гжельских птиц.

### **9. Лепка. (3 часа)**

Теория: Знакомство с различными видами лепки из соленого теста.. Понятие : мелкая пластика, скульптура.

Оборудование: Изделия, образцы игрушек из соленого теста. Таблицы, рисунки, иллюстрации, фотографии. Тесто, клей, кисти (белка №2, 5), гуашь, палитра, тряпочки.

Словарь: Скульптура, мелкая пластика, Дымковские игрушки.

#### **Практическая работа:**

1. Демонстрация приемов лепки из теста. Обучающиеся повторяют приемы лепки, затем самостоятельно лепят игрушки. Особенность росписи Дымковских игрушек – яркие цвета, геометрические узоры. Контрастные цвета синяя, оранжевая, красная, зеленая, желтая и фиолетовая краски (пестрешка). В завершении каждый узор обводится черной краской по контуру (контурка).

2. Самостоятельная работа. Лепка игрушки «Петушок». Учащиеся лепят из теста поэтапно детали фигурки петушка и после просыхания теста наносят яркий узор. В работе используются 2 краски – красная и зеленая – контрастные цвета.

## 10. Итоговое занятие (1 час)

Анализ лучших выполненных работ. Оформление отчетной выставки.  
Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся во время летних каникул

### Тематическое планирование 1-4 классы

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Вводное занятие Инструктаж.		1	Знакомство с программой. Инструктаж Проведение ознакомительных пробных занятий, игр.	Беседа, игры, практическое задание	Опрос упражнения
2	Основы цветоведения.		1	Дополнительные цвета	Работа с бумагой и красками	Опрос упражнения
3	Основы цветоведения		1	Основные и составные цвета	Работа с бумагой и красками	Опрос упражнения
4	Основы цветоведения.		1	Цветовой круг Теплые цвета Холодные цвета	Работа с бумагой и красками	Опрос упражнения
5	Композиция		1	Композиционный центр	Работа с бумагой и красками	Опрос упражнения
6	Композиция.		1	Симметрия Асимметрия	Тематическое рисование	Опрос упражнения
7	Композиция		1	Ритм Контур	Тематическое рисование	Опрос упражнения
8	Натюрморт		1	«Осенний букет»	Тематическое рисование	Опрос упражнения
19	Натюрморт.		1	«Фрукты и овощи»	Рисование с натуры	Опрос упражнения
10	Натюрморт		1	«Корзина с грибами»	Тематическое рисование	Опрос упражнения
11	Пейзаж		1	«Осенние деревья»	Тематическое рисование	Опрос упражнения
12	Пейзаж		1	«Осень в лесу»	Рисование с натуры	Опрос упражнения
13	Пейзаж		1	«Осень в городе»	Тематическое рисование	Опрос упражнения
14	Пейзаж		1	«Осенний дождь»	Тематическое рисование	Опрос упражнения
15	Пейзаж		1	«Осень в деревне»	Тематическое рисование	Выставка

16	Хохломская роспись		1	Знакомство с мастерами из Хохломы	Тематическое рисование	Опрос упражнения
17	Хохломская роспись		1	Основные элементы росписи Узор в полосе	Тематическое рисование	Опрос упражнения
18	Хохломская роспись		1	Узор в круге Украшение разделочной доски	Тематическое рисование	Опрос упражнения
19	Хохломская роспись		1	Украшение тарелочки	Тематическое рисование	Опрос упражнения
20	Хохломская роспись.		1	Украшение посуды	Рисование по образцу	Опрос упражнения
21	Городецкая роспись		1	Знакомство с мастерами из Городца	Рисование по образцу	Выставка
22	Городецкая роспись		1	Основные элементы росписи	Рисование по образцу	Опрос упражнения
23	Городецкая роспись		1	Узор в полосе Розаны и Купавки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
24	Городецкая роспись		1	Узор в круге Украшение матрешки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
25	Городецкая роспись		1	Украшение лошадки (шаблон)	Рисование по образцу	Опрос упражнения
26	Гжельская роспись.		1	Знакомство с Гжельскими мастерами росписи	Рисование по образцу	Опрос упражнения
27	Гжельская роспись		1	Основные узоры	Рисование по образцу	Опрос упражнения
28	Гжельская роспись		1	Украшение посуды	Рисование по образцу	Опрос упражнения
29	Гжельская роспись		1	Украшение вазы, кувшина	Рисование по образцу	Выставка
30	Гжельская роспись		1	Украшение тарелочки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
31	Полховская роспись		1	Знакомство с мастерами Полховской росписи	Рисование по образцу	Опрос упражнения
32	Полховская роспись		1	Основные узоры Украшение открытки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
33	Полховская роспись		1	Украшение матрешки	Рисование по образцу	Выставка
<b>34</b>	Итоговое занятие		1	Народные промыслы	Кроссворд Викторина	Выставка

**Тематическое планирование  
5-10 классы**

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Вводное занятие Инструктаж.		1	Знакомство с программой. Инструктаж Проведение ознакомительных пробных занятий, игр.	Беседа, игры, практическое задание	опрос
2	Аппликация		1	Знакомство с творчеством из бумажных салфеток	Беседа практическая работа с бумагой	Опрос упражнения
3	Аппликация		1	Аппликация «Цветы в вазе»	работа с цветными салфетками скручивание и формирование	Опрос упражнения
4	Аппликация		1	Аппликация «Осеннее дерево»	Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги	Опрос упражнения
5	Нетрадиционные виды изодейтельности. Тычkovание		1	Знакомство с нетрадиционными видами изобразительной деятельности Тычkovание	Практическая работа с бумагой и ватными палочками	Опрос упражнения
6	Нетрадиционные виды изодейтельности. Тычkovание		1	«Осеннее дерево»	Изображение ватными палочками	Опрос упражнения
7	Нетрадиционные виды изодейтельности Тычkovание		1	Фигурки животных птиц	Работа с бумагой ватными палочками и акварелью	Опрос упражнения
8	Нетрадиционные виды изодейтельности. Восковые мелки		1	«Осенний пейзаж»	Работа с бумагой восковыми мелками и акварелью	Опрос упражнения
9	Нетрадиционные виды изодейтельности. Восковые мелки		1	«Осенний букет»	Практическая работа восковые мелки и акварель	Опрос упражнения
10	Нетрадиционные виды изодейтельности. Восковые мелки		1	«Осенние листья»	Практическая работа восковые мелки и акварель	Опрос упражнения

11	Нетрадиционные виды изодейтельности Монотипия		1	«Осеннее дерево»	Практическая работа в технике оттиска Монотипии	Опрос упражнения
12	Нетрадиционные виды изодейтельности Монотипия		1	Фигурки животных	Практическая работа в технике оттиска Монотипии	Опрос упражнения
13	Нетрадиционные виды изодейтельности Монотипия		1	«Осенний букет»	Практическая работа в технике оттиска м Монотипии	Опрос упражнения
14	Нетрадиционные виды изодейтельности Монотипия		2	«Осенний пейзаж»	Практическая работа в технике оттиска Монотипии	Опрос упражнения
15	Нетрадиционные виды изодейтельности Монотипия		2	«Сказочная птица»	Практическая работа в технике оттиска монотипии	Опрос упражнения
16	Хохломская роспись.		1	Знакомство с искусством Хохломы Основные элементы росписи	Рисование по образцу Упражнения в технике кистевой росписи	Опрос упражнения
17	Хохломская роспись		1	Основные элементы росписи	Рисование по образцу	Опрос упражнения
18	Хохломская роспись		1	Узор в полосе	Рисование по образцу	Опрос упражнения
19	Хохломская роспись		1	Узор в круге	Рисование по образцу	Опрос упражнения
20	Хохломская роспись		1	Украшение матрешки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
21	Городецкая роспись.		1	Знакомство с искусством Городца	Рисование по образцу	Опрос упражнения
22	Городецкая роспись		1	Основные элементы росписи	Рисование по образцу	Опрос упражнения
23	Городецкая роспись		1	Узор в полосе	Рисование по образцу	Опрос упражнения
24	Городецкая роспись		1	Узор в круге тарелочка	Рисование по образцу	Опрос упражнения
25	Городецкая роспись		1	Украшение матрешки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
26	Гжельская роспись.		1	Знакомство с искусством Гжели	Рисование по образцу	Опрос упражнения
27	Гжельская роспись		1	Основные элементы росписи	Рисование по образцу	Опрос упражнения
28	Гжельская роспись		1	Роспись посуды (шаблоны)	Рисование по образцу	Опрос упражнения

29	Гжельская роспись		1	Украшение подноса	Рисование по образцу	Опрос упражнения
30	Гжельская роспись		1	Украшение открытки	Рисование по образцу	Опрос упражнения
31	Лепка		1	Знакомство с мастерами Дымково	Лепка по образцу	Опрос упражнения
32	Лепка		1	Основные элементы росписи игрушек	Лепка по образцу	Опрос упражнения
33	Лепка		1	Роспись игрушек из соленого теста	Лепка по образцу	Опрос упражнения
<b>34</b>	Итоговое занятие.		1	Народные промыслы	Викторина	Выставка

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

	Количество учебных недель	Промежуточная аттестация
1 класс	33 недели	Творческая выставка работ учащихся после каждого года обучения
2 класс	34 недели	
3 класс	34 недели	
4 класс	34 недели	
5 класс	34 недели	Анализ работы после прохождения каждой темы (3 раза в год)
6 класс	34 недели	
7 класс	34 недели	
8 класс	34 недели	Творческий проект «Подарок другу» после каждого года обучения
9 класс	34 недели	
10 класс	34 недели	

### Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

- *формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* для определения уровня знаний обучающихся по программе предусмотрены контрольные вопросы для каждого года обучения.

Во время реализации общеобразовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении.

- *формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* в конце учебного года обучающиеся выполняют творческие проекты, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают

уровень овладения навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

### **Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническая база:*

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность обучающихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под роспись; рамки для оформления работ;
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

### **Информационное обеспечение**

**Сайты по вопросам преподавания изобразительного искусства:**

**Интернет-галереи:**

- <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
- <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
- <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
- <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
- <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
- <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
- <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

**Материалы по истории искусств**

- <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
- <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы

- <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
- <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
- <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

### **Учебно-методические материалы**

- <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
- <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>, Страничка учителя изобразительного искусства
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
- <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
- Библиотекарь.ру <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
- Библиотека по истории искусств <http://artyx.ru/sitemap/>
- Всеобщая история искусств <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Искусству.ру <http://www.iskusstvu.ru/>
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
- Лучшие ресурсы по икусству [http://www.smirnova.net/promo\\_line/](http://www.smirnova.net/promo_line/)
- Музеи России <http://museum.ru/>
- Популярная художественная энциклопедия <http://www.rubricon.com>
- Русская живопись <http://www.artsait.ru/>
- Свитки искусства <http://artscroll.ru/>
- Изобразительное искусство <http://wwar.com/> Крупнейший сайт современного искусства,
- Интерактивный музей Древнего Рима «Rewind Rome» <http://www.3drewind.com/>
- Коллекция ссылок на художественные музеи <http://www.artcyclopedia.com/>

- Лувр <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

## Методические материалы

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия, выставки творческих работ, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита мини-проектов, практическое занятие, презентация, экскурсия. В образовательном процессе применяется групповая форма обучения. Наряду с разными формами организации образовательного процесса активно применяются следующие методы:

- по источнику полученных знаний – словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (наблюдаемые предметы, изучение свойств, особенностей формы и фактуры, демонстрация образцов, дидактических материалов, натуральных объектов, пособий);
- практические (конкретные практические действия, упражнения, работа с различным материалом, выполнение заданий).

Активно применяется *проектная деятельность* и работа с технологическими картами, которая формирует у обучающихся умение ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья за рамками основного образования.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка обучающихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;

- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые учащиеся выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- мобилизация обучающихся на самооценку;
- рефлексия.

### **Оценочные материалы**

В ходе мониторинга программы применяются различные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, игры, собеседование, выставки, творческий отчет, конкурсы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Система оценивания включает в себя следующие показатели:

- Сформированность знаний обучающихся по прикладному творчеству;
- уровень развития творческой активности;
- развитие тонкой моторики руки;
- уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности обучающихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа призвана решать и воспитательные. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом обучающемся человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, сохранение культуры своего народа.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, результаты участия в конкурсах, и т. д.

### Список литературы

#### *Для учителя:*

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
5. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
8. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

#### *Для родителей и обучающихся:*

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.